

Спирина С.В.

ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж имени П.П.Аносова»

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМОЕ ЗВЕНО В ПОДГОТОВКЕ ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье раскрываются особенности обучения традиционным навыкам декоративно-прикладного искусства златоустовской гравюры на металле, способы сохранения и передачи традиционных навыков декоративно-прикладного искусства златоустовской гравюры на металле. Освещается вопрос целесообразности возобновления традиций наставничества. Также рассмотрены вопросы мотивация для наставничества в условиях рыночной экономики для предприятия и для мастера - наставника. Представлен пример эффективного наставничества на унифицированной площадке совместной деятельности образовательного учреждения – студента – организации WorldSkills Russia.

Ключевые слова: традиционное наставничество, мотивация для наставничества, методы наставничества, факторы успешной наставнической деятельности, этапы взаимодействия наставника и студента.

Annotation. The article reveals the features of teaching traditional skills of decorative and applied art of Zlatoust engraving on metal, ways to preserve and transfer traditional skills of decorative and applied art of Zlatoust engraving on metal. The question of the experience of resuming the traditions of mentoring is highlighted. The issues of motivation for monitoring in a market economy for an enterprise and for a master mentor are also considered. An example of effective mentoring on a single platform of joint activities of an educational institution – the student organization WorldSkills Russia is given.

Key words: traditional mentoring, motivation for monitoring, monitoring methods, factors of successful mentoring, stages of mentor-student interaction.

Значимость традиций декоративно – прикладного искусства

На протяжении всей истории существования человечества народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью культуры и быта человека. Произведения прикладного искусства являются олицетворением художественных традиции нации, мировоззрения и художественного опыта народа, хранят историческую память.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют материальную культуру, но и в

том, что они являются памятниками культуры духовной. В настоящее время духовная значимость образцов традиционного народного искусства позволяет, заглянув в прошлое, сохранить историческую целостность и самоидентификацию народа.

Географически обозначенные виды декоративно – прикладного искусства, к которым относится и златоустовская гравюра, позволяют сохранить особую ауру края, его неповторимость и в какой-то степени препятствуют излишней глобализации, возможно важной для экономики, но губительной для духовного мира человека. Понятие малой родины, ощущения родного края необходимы человеку как корни растению. Как аромат, присущий цветку и неотделимый от него, так и искусство края является его неповторимой особенностью, его душой.

Народные художественные промыслы России — неотъемлемая часть отечественной культуры. Промыслы России отражают многовековой опыт осознанного восприятия мира, который, являясь опорой для будущего, сохраняет традиции народного искусства различных народностей Российской Федерации. Цели актуализации традиционных народных ремёсел: сохранение традиционной народной культуры, повышение степени важности прикладного творчества и популяризация ручного труда.

Способы сохранения и передачи традиционных навыков декоративно-прикладного искусства златоустовской гравюры на металле

Само понятие традиций предполагает непрерывную передачу из поколения в поколение с возможно максимальным сохранением передаваемого. Техника златоустовской гравюры, являясь относительно молодым видом декоративно – прикладного искусства, тем не менее имеет четкую традиционную технологию. Как и прочие виды ДПИ, техника гравюры совершенствуется и использует все новые способы обработки металла, но неизменными остаются основы и этапы.

Любое произведение искусства, в том числе и народного, теряет смысл если становится массовым. Единичность изделия, его уникальность, душа, вложенная в изделие – вот то, что отличает искусство от серийного производства. Любая автоматизация, механизация процесса обезличивает художественное изделие, превращая его, быть может в более совершенный, но типовой предмет.

Поэтому так важно найти баланс современных технологии и традиций, не позволить разрушить школу златоустовской гравюры, которая и по сей день дарит неповторимые произведения искусства миру.

Тонкости и особенности изготовления художественных изделий невозможно передать только программой, заложенной в образовательном стандарте, нюансы ремесла, ставшего искусством возможно передать только из рук в руки, от мастера к ученику. Теоретические основы, базовые знания необходимые на первичном этапе знакомства с профессией, воплотятся в жизнь только с искрой вдохновения, передаваемой от мастера к ученику. И этот так

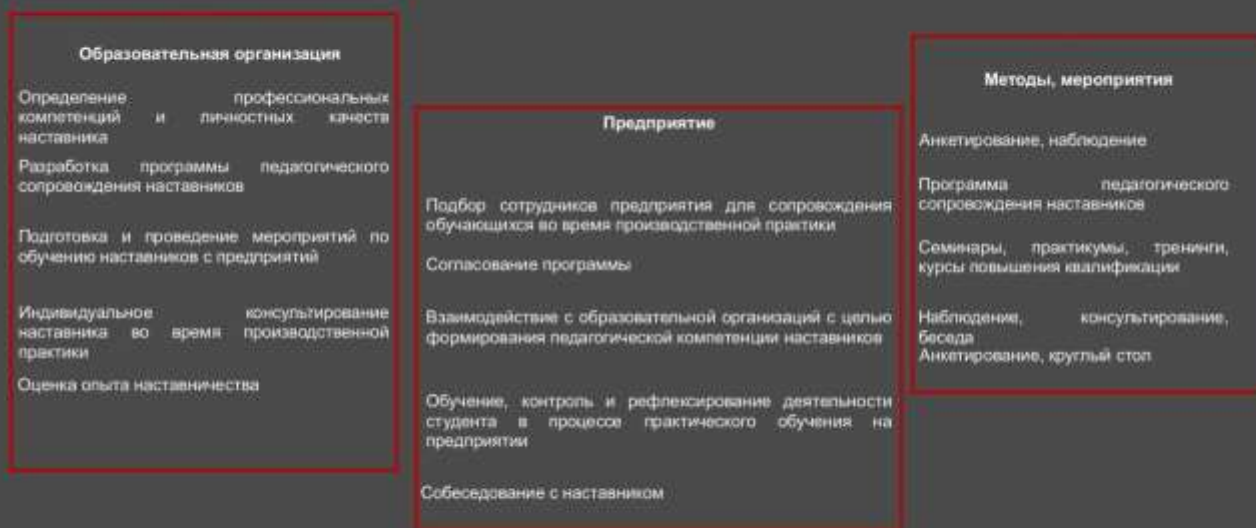
необходимый будущим мастерам контакт возможен только при сохранении наставничества. В эпоху советской стабильности наставничество было неотъемлемым звеном в передаче навыков молодому поколению. Будущие специалисты готовились взлететь на двух крылах – глубокие теоретические знания, полученные в образовательном учреждении и закреплённые практические навыки, полученные на заводе или фабрике.

Резкий перелом в экономической жизни страны на долгое время разорвал цепочки наставничества, но в настоящее время мы наблюдаем пробуждающийся интерес работодателей к раннему привлечению студентов к практической деятельности в стенах предприятия.

Традиции наставничества. Необходимость единства творческого начала студента, теоретической базы образовательной организации и практических навыков, передаваемых в процессе наставничества

Школа наставничества в России прошла несколько этапов развития. Как показывает ретроспективный анализ исторического развития наставничества в период с 30-х по 90-е годы прошлого столетия была целая налаженная система, направленная на формирование трудового воспитания молодёжи, как трудового класса. В настоящее же время идет процесс возрождения системы наставничества, но акцент делается на личность, его адаптацию в новых условиях, его формирование профессиональных, индивидуальных качеств, формированию корпоративной культуры, которые способствуют развитию предприятий в целом.

Процесс подготовки наставника от предприятия



Роль каждого участника учебного процесса образования важна, как образовательной организации и обучающегося, так предприятия с его наставниками. Только совместная подготовка наставника с предприятия, направленная на только на усвоение конкретными способами деятельности для передачи своего профессионального мастерства, но и формирование компетенций, позволяющих решать организационно-педагогические задачи обучения начинающих специалистов, формируя тем самым их конкурентоспособность.

Рис.1 Процесс подготовки наставника от предприятия.

На примере процесса освоения программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 “Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)” можно проследить возрастающее влияние прямого наставничества мастеров на протяжении всего процесса обучения.

Соотношение влияния педагогов колледжа и мастеров - наставников неуклонно изменяется в процессе поэтапного освоения компетенций

1 курс. Студенты находятся в переходном этапе от школьного обучения к профессиональному. На этом этапе исходное преимущественное влияние педагогов воплощается в прививании начальных базовых компетенций. Педагог, как источник базовых теоретических знаний, на этом этапе безусловно играет ведущую роль.

На примере процесса освоения программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 “Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)” можно проследить возрастающее влияние прямого наставничества мастеров на протяжении всего процесса обучения.

Соотношение влияния педагогов колледжа и мастеров - наставников неуклонно изменяется в процессе поэтапного освоения компетенций

1 курс.
Студенты находятся в переходном этапе от школьного обучения к профессиональному. На этом этапе исходное преимущественное влияние педагогов воплощается в прививании начальных базовых компетенций. Педагог, как источник базовых теоретических знаний, на этом этапе безусловно играет ведущую роль.

Компетенции “от преподавателя”:

- * Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- * Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- * Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

Знакомство с наставником - профессионалом на этом этапе заключается в наглядной демонстрации продукции предприятия, условий труда на производстве, успешности профессиональной деятельности мастера, что повышает мотивацию студентов к освоению программы. Ознакомление с деятельностью профильных предприятий, знакомства с мастерами проходят на этапе первого курса в рамках экскурсий по предприятиям, встреч с приглашенными мастерами.

Компетенции “от наставника”:

- * Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.




Рис.2 Процесс профессиональной подготовки на 1 курсе обучения.

2 курс. В процессе прохождения образовательной программы второго курса студенты создают свои первые серьезные творческие работы, в процессе изготовления которых выявляют свои сильные и слабые стороны, определяют наиболее интересные для них участки производственной деятельности. На данном этапе педагог условно передает ведущую роль мастеру - наставнику. В дальнейшем педагог осуществляет поддерживающую функцию.

Теоретические знания первого курса плавно воплощаются в реальное практическое применение.

2 курс.

В процессе прохождения образовательной программы второго курса студенты создают свои первые серьезные творческие работы, в процессе изготовления которых выявляют свои сильные и слабые стороны, определяют наиболее интересные для них участки производственной деятельности. На данном этапе педагог условно передает ведущую роль мастеру - наставнику. В дальнейшем педагог осуществляет поддерживающую функцию. Теоретические знания первого курса плавно воплощаются в реальное практическое применение.

Компетенции "от преподавателя":

- * Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- * Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- * Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Студенты уже обладают объемным понятием технологического процесса, имеют четкое представление о ситуации на производственных предприятиях. На данном этапе мастер - наставник, принимая ведущую роль от педагогов, ведет студента за собой в мир реальной профессиональной деятельности. Студент вытывает практические навыки, наблюдая за мастером, повторяя за ним.

Компетенции "от наставника":

- * Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- * Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- * Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Цели, задачи, компетенции, навыки, умения, знания, опыт, практика

Рис.3 Процесс профессиональной подготовки на 2 курсе обучения.

3 курс. Процесс обучения на третьем курсе представляет собой фактически исключительно практическую деятельность. Весь теоретический блок и первичные практические навыки сплавляются в готовность к профессиональной деятельности. Черда отчетных работ студента оставляет педагогу преимущественно корректирующие и контролирующие функции.



Рис.4 Процесс профессиональной подготовки на 3 курсе обучения.

Мотивация для наставничества в условиях рыночной экономики для предприятия и для мастера - наставника

Ряд предприятий, еще недавно искренне не признававших необходимость подготовки молодых кадров, в настоящее время меняет кадровую политику и вступает в борьбу за будущего сотрудника. Пресловутая демографическая яма, плюс пролонгированный экономический кризис 90-х, привел в настоящее время к тому, что притока молодежи на предприятия просто нет. И при этом основной кадровый состав большинства предприятий постепенно подходит к выходу на заслуженный отдых. Таким образом, предприятия, имеющие стратегию развития на 5 – 10 лет вперед, уделяют особое внимание привлечению сегодняшних студентов к прохождению производственных практик с дальнейшим трудоустройством. Разрабатываются меры поддержки молодых сотрудников.

Но при этом остается ряд предприятий, отрицающих необходимость наставничества в профессиональном деле на этапе обучения студентов в образовательных учреждениях. Зачастую владелец такого предприятия, понимая необходимость привлечения молодых кадров, не представляет процесс организации наставничества. Преимущественно сдельная оплата труда сотрудников такого предприятия также не благоприятствует согласию действующих специалистов выступить в роли наставников. Мотивировать

сотрудника стать наставником может только работодатель, в чьих прямых интересах находится передача наработанного опыта молодым специалистам.

Только осознание необходимости наставнической работы на уровне высшего руководства сможет предотвратить кадровый голод в ближайшей перспективе такого предприятия.

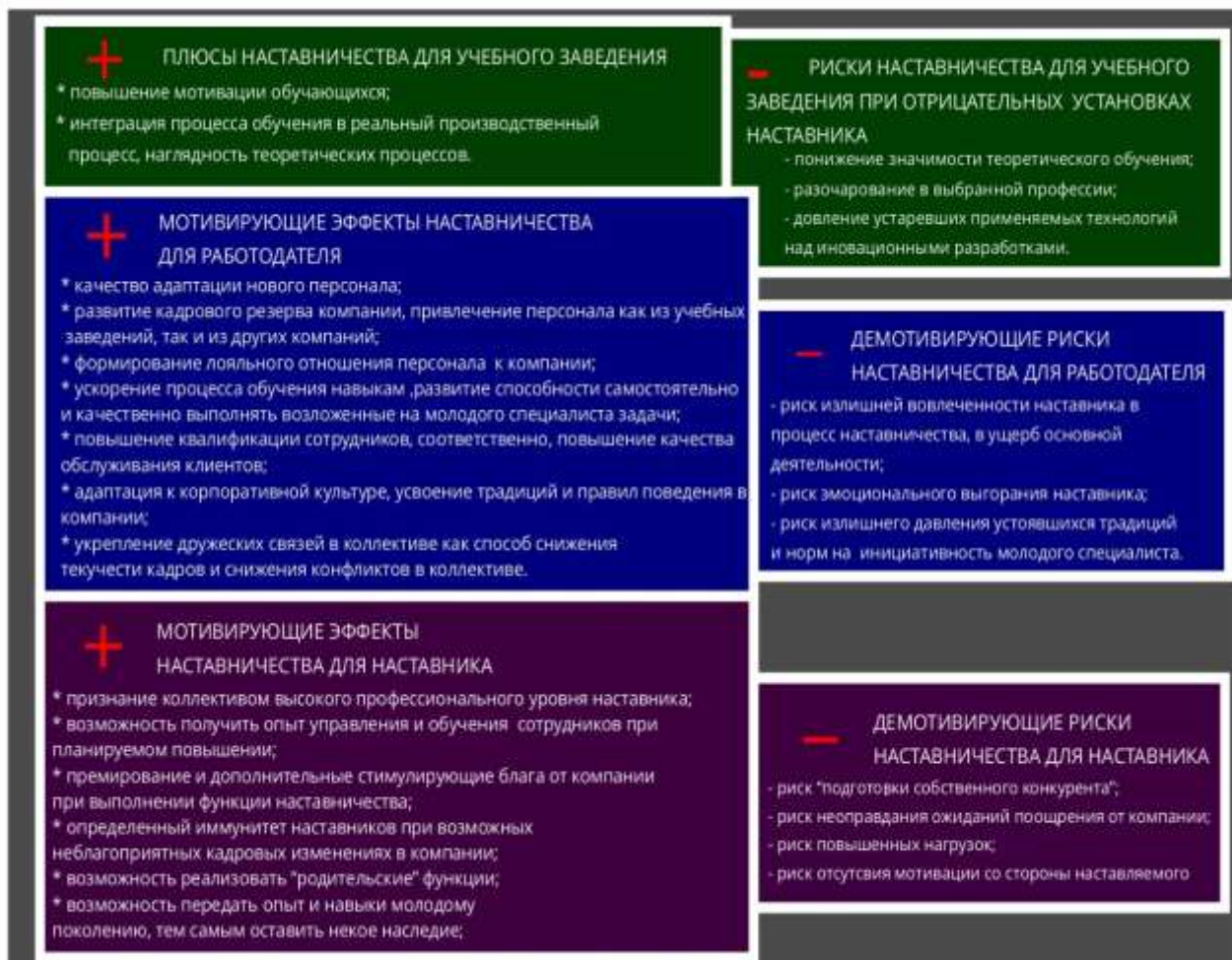


Рис.5 Эффекты и риски наставничества.

Движение WorldSkills Russia как унифицированная площадка совместной деятельности образовательного учреждения – студента – организации

Работодатель, заинтересованный в привлечении молодых кадров, желает получить лучшее из возможного. Это обусловлено тем, что лучший студент ожидаемо станет хорошим сотрудником, легче пройдет стажировку и адаптацию. Выявить лучших, создать возможность здоровой конкуренции за звание лучшего призвано движение WorldSkills. Это международная некоммерческая организация, созданная для повышения стандартов профессиональной подготовки и квалификации кадров с помощью проведения профессиональных чемпионатов по всему миру. К 2025 году Россия столкнется с дефицитом кадров в 10 миллионов человек. Чтобы не потерять конкурентоспособность, до 2024 года страна должна перейти в цифровую эпоху, о которой сегодня говорят и власти, и бизнес. Вырастить кадры в

нужном количестве можно только перестроив систему профобразования. Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» устанавливает новые стандарты современных рабочих профессий, меняет экзаменационную систему в колледжах и вузах, а также выступает связующим звеном между работодателями и молодыми сотрудниками.

В 2021 году в рамках социального партнерства был проведен первый презентационный чемпионат «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по компетенции «Художественная обработка металла (Изготовление златоустовской гравюры на стали)». Презентация профильной компетенции была одобрена Министерством образования Челябинской области и в ноябре-декабре 2021 года уже в составе IX открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по компетенции «Художественная обработка металла (Изготовление златоустовской гравюры на стали)» были проведены соревнования в трех категориях – Навыки мудрых, Юниоры, Основной. Чемпионаты проводились на площадках ООО «АиР» и ООО «Златоустовская оружейная фабрика», разработка компетенции была выполнена специалистами колледжа, а техническое оснащение площадки выполнили специалисты производственных компаний.

ООО «АиР», ООО «Златоустовская оружейная фабрика» - компании – работодатели, заинтересованные в высоком уровне подготовки специалистов по данной компетенции. Ряд аналогичных предприятий города изъявил желание принять участие в дальнейших чемпионатах по компетенции «Художественная обработка металла (Изготовление златоустовской гравюры на стали)»

Участникам чемпионата было предложено выполнить два модуля в течение двух рабочих дней.

Для основной категории и юниоров было предложено задание на исполнительское мастерство, а для категории «навыки мудрых» было предложено проектирование и частичное выполнение художественного изделия.

В рамках подготовки к чемпионатам в основной категории, к участникам из числа студентов профильных образовательных организаций Челябинской области наряду с преподавателями специальных дисциплин были прикреплены наставники с большим опытом работы на предприятиях, производящих художественные изделия в технике златоустовской гравюры на металле. Соревновательный азарт участников и прикрепленных действующих мастеров проявил весь спектр положительного эффекта наставнической деятельности. Стажировка под руководством прикрепленных наставников на базе производственных предприятий позволила начать формирование не только жестких, то есть конкретных, глубоко технологических знаний, умений и навыков, но и мягких компетенций, необходимых для успешной адаптации в профессиональной среде.

Опыт проведения подобного чемпионата отчетливо подчеркнул все плюсы общей слаженной работы образовательного учреждения и компании – работодателя. Подобные мероприятия мотивируют студентов, делают их обучение более прикладным, практически значимым. В процессе оценки работ

действующие специалисты обращают внимание на моменты, которые могут быть недоработаны в период прохождения теоретического обучения.

Таким образом:

-студент получает представление о реальной деятельности специалистов данной профессии, способен оценить свои силы в процессе чемпионата;

-преподаватели образовательного учреждения получают обратную связь и объективную оценку подготовки студентов;

-специалисты предприятия-работодателя имеют возможность обратить внимание на моменты образовательного процесса, которые имеет смысл скорректировать. А также получают возможность выявить наиболее перспективных участников для возможного дальнейшего трудоустройства.

Подводя итог, можно отметить, что подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства, невозможна без глубокого взаимодействия образовательного учреждения и предприятия – работодателя, заинтересованного в дальнейшем развитии и привлечении кадров.