

«Главный культурный идеолог» и «зеркало» общественных явлений, или почему нужно изучать литературу...

*Симонова Светлана Геннадьевна, переводчик,
преподаватель высшей категории ЗлатИК им.
П. П. Аносова, г. Златоуст, Челябинская
область*

Во второй половине XIX и начала XX века в мировой культуре доминирует такое направление как *модернизм* [5. В. В. Козловский, А. И. Уткин, В. Г. Федотова Модернизация: от равенства к свободе - СПб., 1995.].

И, как известно, такому направлению как модернизм присущи изменения, отличающие его от других направлений культуры. На рубеже XIX – XX столетий начала складывается новая система ценностей, отличающаяся от уже существовавшей. Следует отметить, что только под влиянием изменений, происходящих в обществе, было возможно формирование этой новой системы ценностей. Эти ценности утверждаются всей системой духовного воздействия на массы населения. Общество, формируя высокие идеалы любви к человеку, равенства, свободы, демократии, одновременно породило упрощенное понимание этих ценностей [2. Генисаретский О.И. “Опыт методологии конструирования общественных систем ”//”Моделирование социальных процессов” Москва, 1970, 3. Запесоцкий А. С. Становление культурологической парадигмы / А. С. Запесоцкий, А. П. Марков. СПб.: СПбГУП, 2007. Дискуссионный клуб Университета; Вып. 10].

А как же запечатлеть происходящие изменения, ответ, как сложен, так и прост. Как на этот вопрос отвечают учёные и деятели культуры? Культурологи, философы и литературоведы считают литературу «зеркалом» общественных явлений, событий, ибо литература отражает происходящие в мире изменения, что в равной степени можно считать изменениями,

происходящими в литературе, науке, искусстве и других сферах жизнедеятельности и жизнетворчества человека.

По мнению учёных, литература является «главным культурным идеологом», так как именно в литературе сконцентрированы и отражены отличительные черты эпохи, в которой она существует.

Общие закономерности в развитии мирового литературного процесса и то особенное, что присуще каждой национальной литературе, находится в органическом взаимодействии. О современной литературе уже нельзя говорить без учёта достижений в развитии литератур разных стран мира, и прежде всего, западной Европы [7. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. //Вопросы философии. 1992. № 4. С. 86.],

Европейская художественная литература начала XX века, являясь частью европейской культуры, и как следствие, мировой, изменялась под влиянием модернизма [8.<http://ru.wikipedia.org/wiki>]

Но следует отметить, что литература, как российская так и западноевропейская, сохранила верность классическим традициям, что нашло отражение в произведениях Д. Голсуорси, немецких писателей Г. Бёлля, Т. Манна, французских писателей Р. Роллана, А. Труайя, А. Франса и многих других [1. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов/Ю. Б. Бореев. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 575с.].

Как известно, во второй половине XIX – начала XX веков сформировались основные идеи современной культуры и в равной степени литературы, которая является составной частью всемирной культуры, вот почему существует настоятельная потребность изучить культуру рассматриваемого периода, так как именно в этот период происходит формирование основных идей целостной мировой литературы, которые присутствуют и в современной литературе, для лучшего представления культурной картины мира так как:

- 1) знание мировой художественной литературы позволяет индивиду с меньшими затратами сил и времени разобраться в специфических вопросах современной жизни, ибо литература отражает происходящую действительность;
- 2) идеи в литературе реализуются под влиянием общих тенденций, которые составляют культурную парадигму, общие идеи, тенденции;
- 3) изучение литературы необходимо для взаимообогащения и сохранения самобытности культур [Кадочникова С. Г. Язык.//Культура. Коммуникации: материалы научно-практической конференции. Часть 2. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2009.- 312 с./О влиянии философии на литературу и литературы на философию в свете диалога культур при смене культурологической парадигмы», с. 95-99].

Литература

1. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов/Ю. Б. Бореев. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 575с.
2. Генисаретский О.И. “Опыт методологии конструирования общественных систем ”//”Моделирование социальных процессов” Москва, 1970
3. Запесоцкий А. С. Становление культурологической парадигмы / А. С. Запесоцкий, А. П. Марков. СПб.: СПбГУП, 2007. (Дискуссионный клуб Университета; Вып. 10
4. Кадочникова С. Г. Язык.//Культура. Коммуникации: материалы научно-практической конференции. Часть 2. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2009.- с.312/ О влиянии философии на литературу и литературы на философию в свете диалога культур при смене культурологической парадигмы», с. 95-99
5. Козловский В.В, Уткин А. И, Федотова В. Г Модернизация: от равенства к свободе - СПб., 1995.

6. В. Шкловский. / Собрание сочинений в трех томах. М., 1973–1974
Гамбургский счет. Статьи – воспоминания – эссе (1914–1933). М., 1990

7. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. //Вопросы философии.
1992. № 4. С. 86

8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы современной культурологии и европейской художественной литературы

Ключевые слова

Литература, общие закономерности в развитии мирового литературного процесса, европейская художественная литература, модернизм, классицизм

Abstract

The article deals with the problems of modern cultural studies and European literature

Keywords

Literature, general patterns in the development of the world literary process, European literature, Modernism, Classicism, a cultural paradigm identity of cultures, youth, reading