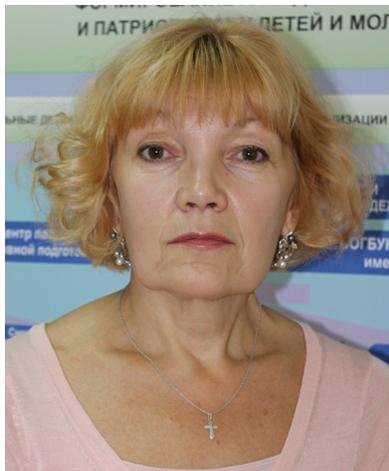


Концепция филологического образования как фактор повышения качества изучения русского языка и литературы в современной школе



Лаврова И.М.,
доцент кафедры методики преподавания
предметов гуманитарного цикла ГАУ ДПОС «СОИРО»

Филологическое образование должно играть ведущую роль в процессах формирования и воспитания личности, развитии её морально-нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и мировой духовной культуре. При этом языковое образование является основой интеллектуального развития и саморазвития личности, так как вооружает её инструментом для получения знаний в любых сферах науки и производства.

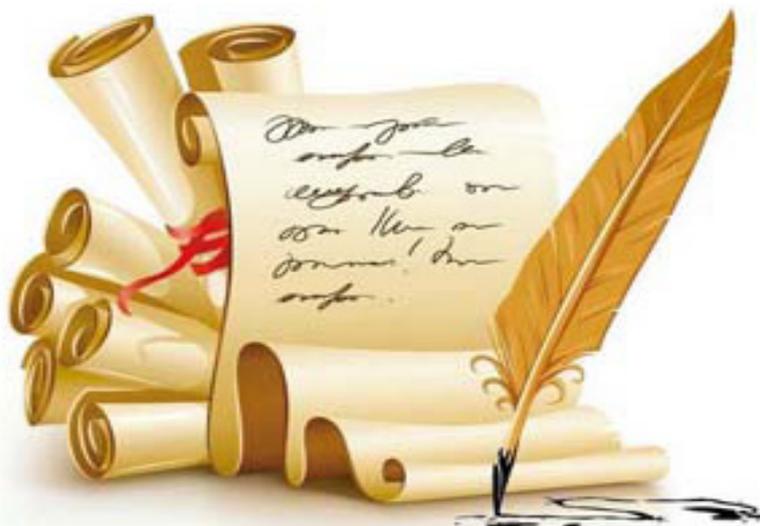
Сегодня много говорят о гуманитарном кризисе, о потере и подмене духовных ценностей, о прагматизме мышления молодого поколения. Изменения в обществе отражаются и на образовании. О том, что система российского филологического образования должна меняться, говорят и данные международного исследования PISA. По результатам тестирования грамотности чтения обу-

чающейся молодежи наша страна занимает далеко не лидирующие позиции. Грамотность в современном обществе предполагает способность человека использовать письменную информацию для собственных целей и в широком диапазоне ситуаций, требующих ее эффективного применения. Чтение же должно включать в себя понимание текста и размышление над ним. Именно эти критерии в оценке результатов обучения русскому языку и литературе должны быть положены в основу качества школьного филологического образования. Концептуальные изменения в преподавании русского языка и литературы возникают в связи с изменением образовательной парадигмы в сфере филологического образования.

В рамках поставленных задач перед Минобрнауки РФ президентом В.В. Путиным по восстановлению единства образовательного пространства в стране в области преподавания школьного курса ма-

тематики и истории федеральные образовательные стандарты усилиями экспертного сообщества уже конкретизированы «опорными» темами. По этим предметам существуют утвержденные концепции, а концепция словесности уже больше года находится в состоянии проекта. Вокруг предлагаемых к рассмотрению концепций школьного филологического образования ведутся горячие споры, высказываются различные мнения в среде педагогов и людей, заинтересованных в развитии филологического образования в России.

Глава Минобрнауки РФ Дмитрий Ливанов заявил, что новая концепция филологического образования в школах России может быть утверждена в течение 2015 года. Минобрнауки планировало рассмотреть окончательную редакцию концепции школьного филологического образования еще в июне 2015 года. Как сообщил на заседании Совета по образованию при председателе Госдумы замглавы министерства



Вениамин Каганов: «Работа идет не просто, но мы уверены, что сможем принять концепцию, учитывая широкое общественное обсуждение».

Сейчас в СМИ появилась уже очередная дата конца обсуждения проекта - 15 ноября 2015 года. В чем же причина этих проволочек и основных разногласий в обсуждаемых положениях концепции развития литературного образования?

Рабочей группой, организованной общественным объединением «Ассоциация учителей русского языка и литературы» (АС-СУЛ), на средства гранта Общества «Знание» России подготовлен документ под названием «Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. Проект», который поступил в Министерство образования и науки Российской Федерации.

Председатель Ассоциации учителей литературы и русского языка, заведующая кафедрой филологического образования Московского института открытого образования Людмила Дудова на заседании круглого стола по обсуждению проекта концепции отметила, что «в результате необдуманных реформ качество преподавания гуманитарных предметов серьезно ухудшилось, дети практически потеряли культуру чтения», и это «привело к изменению и всей языковой ситуации в стране». Поэтому разрабатываемая экспертным педагогическим сообществом программа школьного филологического образования просто необходима.

«Мы рассматриваем концепцию как систему согласованных в экспертном сообществе подходов к изучению русского языка и литературы на этапе основной и старшей шко-



лы в условиях введения ФГОС. При этом мы исходили из особого статуса этих предметов, которые, с одной стороны, дают основы лингвистики и литературоведения и все, что связано с работой со словом, — пояснила Л. Дудова, — а с другой стороны, русский язык является тем самым инструментом, без качественного освоения которого невозможно постигать другие предметные области».

Как указано в самой концепции, программы преподавания разделенных предметов «Русский язык» и «Литература» должны опираться на российские педагогические традиции. По ее мнению, двойственная роль этих предметов и создает сложности в обсуждении. В то же время эксперт подчеркнула, что преподавание в школе в рамках предлагаемых методик должно быть «ориентировано на ценностно-смысловое восприятие русского языка, отражающего национальные идеи и представления о них». Нельзя допустить, чтобы школьники изучали родной язык «только как инструмент для формирования функциональной грамотности».

Разработчики проекта концепции намерены вернуться к советской практике преподавания, когда

учеников учили разбираться в смысловой природе чтения художественного произведения, а «не подменять труд и творчество читателя работой с информационной стратегией». Многие критики пытаются доказать, что концепция школьного филологического образования идет вразрез с ФГОС, однако авторы документа утверждают, что именно готовящаяся программа сгладит существующие в сегодняшнем преподавании словесности в школе перекося от ускоренно внедренного образовательного стандарта.

В рамках обсуждения этого проекта концепции появилось открытое письмо «В защиту литературного образования», обращенное к министру образования и науки РФ Д. Ливанову, в котором общественность, критикующая документ, высказывает свои мнения и предлагает их учесть тем, кто будет решать судьбу этого документа и литературного образования в целом. «Живой читательский интерес, а не штудирование однотипного учебного материала, любовь к чтению, а не формальное запоминание сюжета и предметного мира произведений отечественной классики в действительности создают единое образовательное пространство нашей стра-

ны». Вот одно из важных комментариев в письме:

«Прежде всего, неясным остается статус данного текста. Разработчики концепции позиционируют ее как важный этап «реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и как важнейшее содержательное и концептуальное дополнение к Федеральному государственному образовательному стандарту, требующему корректировки и конкретизации. Данный документ является противоречащим самой идее рамочного по своей сути Федерального государственного образовательного стандарта, внедрение которого сопровождается разработкой подробных примерных образовательных программ. Концепция, подменяя собой примерные образовательные программы, устанавливает избыточное регулирование, не подкрепленное необходимыми ресурсами».

В течение года наши учителя – словесники обсуждали проект концепции развития школьного филологического образования на занятиях по курсовой подготовке, вебинарах и круглых столах. Общее мнение – концепция необходима. Особое внимание учителей русского языка и литературы вызвало обсуждение проблем формирования грамотного,

квалифицированного читателя, а также проблем подготовки учащихся к написанию итогового зачетного сочинения выпускниками средней школы.

В современных условиях цель литературного образования состоит, прежде всего, в воспитании читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения и подготовленного к самостоятельному общению с художественным текстом. Ученику необходимо практическое владение русским языком в его различных функциональных разновидностях: устной и письменной речью, разговорной и литературной, деловой и эпистолярной. Необходимо умение грамотно, самостоятельно и творчески выражать свои мысли, адекватно воспринимать и понимать речь разных жанров и стилей.

Учителя отмечают, что отсутствие предметного содержания в Федеральном государственном образовательном стандарте закономерно, но вызывает появление разного содержания школьных программ по изучению литературы. Так не должно быть, если существует единый государственный экзамен и единые требования к оценке результатов обучения предмету. Необходимо содержание – ядро, единое для всех, чтобы не могло быть различного спи-

ска произведений, предъявляемых для изучения и контроля. Отсутствие предметного содержания приводит не к вариативности, а к неопределенности, утверждают учителя. Так, при обязательном едином «ядре» содержания предмета предлагают сохранение вариативности в обучении. В курсе русского языка это рассмотрение текста как целостной единицы, в курсе литературы – отношение к литературно-художественному произведению как к произведению искусства, а не как к тексту, воплощающему ту или иную идеологическую точку зрения.

Современной и актуальной представляется и сформулированная в концепции задача учить школьника воспринимать литературное произведение в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства. С методической точки зрения важно, что авторы концепции предлагают отказаться от жесткой регламентации при распределении литературного материала по годам обучения. При определении содержания и методов преподавания предметов русского языка и литературы, методах формирования языкового чутья или читательской культуры необходимо думать о балансе между на-



учным подходом и возможностью опереться на субъективный опыт обучающегося.

Особенно ожесточенные споры вызывает список литературных произведений для изучения в школе. Либерально настроенные критики предлагают убрать из перечня Чернышевского, Радищева, избавив курс от «депрессивных тем», добавив при этом более «современные» и «жизнеутверждающие» произведения Стругацких, Ремезова и др. Большинство же авторов концепции приводят аргументы в пользу «проверенных временем» произведений и сохранения воспитательной традиции классической литературы.

Филологическое образование сегодня идёт по пути расширения объёма программы, а не углубления в содержание. В школьной практике обучения предмету литература уходит от «сквозных» тем, от великого воспитательного потенциала русской литературы. Обзорное ознакомление с классическими произведениями литературы не позволит воспитать думающего читателя и повысить уровень читательской культуры.

В приложении концепции по русскому языку представлены только ссылки на общие слова, которые сами по себе не вызывают возражений: кто ж спорит, что «культура чтения» не менее важна, чем

культура речи, что среди дидактических единиц обязательно должна быть представлена речевая ситуация? Вопрос в том, как это сделать, какие ресурсы предлагается использовать учителю, учитывая временные рамки урока.

Работа с текстом – это то, что может объединить уроки русского языка и литературы. Текстцентрический принцип обучения уже заложен в программном содержании ФГОС по русскому языку и реализуется в новых УМК, а в литературе этот принцип является основой преподавания предмета, поэтому эти положения концепции дублируют ФГОС.

Противоречивость и декларативность концепции с ещё большей очевидностью обнаруживаются при чтении «Перечня дидактических единиц, подлежащих обязательному изучению в курсе русского языка» и «Перечня литературных произведений, обязательных для изучения в 5-11 классах». В противоречие входят объём учебного материала и обозначенные авторами современные методические принципы преподавания, которые требуют дополнительного времени и глубокого погружения в языковой материал. Например, в числе методических принципов преподавания русского языка – «принцип развития языкового чутья (интуитивное усвоение законов языка на всех его

уровнях; опора на познавательный интерес учащегося к незнакомым языковым явлениям)», «принцип мотивации речевой деятельности (создание условий для речемыслительной активности учащихся в каждый момент обучения русскому языку)» и др. Разумеется, что и увеличение количества часов на русский язык и литературу, предлагаемый разработчиками концепции, не представляется возможным в учебном плане школы.

Война вокруг гуманитарного образования в целом и вокруг литературного образования в частности продолжается, потому что всем становится понятна важность определения верных концептуальных подходов в развитии филологического образования, которое должно способствовать успешной деятельности человека в любой профессиональной области.

Новый ФГОС предлагает самостоятельность как основу обучения, информационные технологии расширяют наши возможности практически до бесконечности, но для работы в таких условиях нужны не только новые компетенции, но и очень четкие критерии оценки качества образования, которые невозможны без определения концептуальных подходов в изучении литературы и русского языка.

**«Образование Смоленщины»
Редакционная коллегия:**

А.Б. Иваниченко,
начальник Департамента Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи
Н.Н. Колпачков,
первый заместитель начальника Департамента по образованию, науке и делам молодежи
С.А. Каргошкин,
заместитель начальника Департамента по образованию, науке и делам молодежи
О.С. Кольцова,
ректор ГАУ ДПОС «СОИРО»

Подписано в печать:
по графику - 21.08.2015 г. в 16.00,
фактически - 21.08.2015 г.
Отпечатано в ГАУ ДПОС «СОИРО»
г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а
Телефон: 8 (4812) 38-21-57
Зак. № 365. Тир. 100 экз.