

зять, что в целом по области наблюдается положительная динамика формирования читательской компетентности школьников. В таблице 2 отражены данные, полученные при исследованиях грамотности чтения в течение одного года (с мая 2015 г. по май 2016 г.) у одних и тех же обучающихся.

Результаты, представленные в таблице, показывают, что педагоги области уделяют достаточное внимание читательской компетентности школьников. Хороших результатов добились те школы, в которых было организовано сотрудничество всех учителей-предметников по формированию МПР. Однако остаётся немного времени для ликвидации пробелов в грамотности чтения у трети обучающихся, находящихся на пониженном уровне.

Для организации си-

стемной работы с такими обучающимися, а также развития читательской компетентности школьников, продемонстрировавших базовый и повышенный уровни её освоения, сотрудниками отдела были разработаны рекомендации, доступные на официальном сайте ГАУ ДПО СОИРО по ссылке <http://www.dpo-smolensk.ru/fgos/files/diagnos-MPR-26-11-15.pdf>

Отметим невозможность формирования МПР стихийно, нецеленаправленно и в отрыве от предметного содержания: только качественно обучая предмету, мы создаём условия для получения метапредметных результатов.

Диагностические работы, предложенные для проведения в образовательных организациях Смоленской области в апреле-мае 2015-2016 уч. года позволяет учителям,

школьным районным методическим объединениям решать несколько важнейших задач:

- выявлять, какого рода задания вызывают у ребенка большие трудности;

- определять приоритеты в работе с тем или иным учеником;

- сравнивать результаты, полученные при выполнении предыдущих работ, получать и анализировать информацию о динамике развития метапредметных и предметных умений ребенка.

Содержание диагностических работ было оценено и педагогами, и учащимися, как интересное и нестандартное.

Участвуя в проведении комплексных работ, учителя приобретают опыт, способствующий развитию их профессиональной компетентности в области контрольно-оценочной деятельности.

Роль музыкально-эстетического образования в духовно-нравственном развитии личности



Кузнецова В.Н.,
учитель музыки, право-
славной культуры МБОУ
Вязьма-Брянской СОШ,
методист МБОУ ДО «ИМЦ»
г. Вязьмы

Сегодня чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Основным средством духовно-нравственного воспитания Аристотель считал музыку. По мнению Аристотеля, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека. Однако, как отмечал Л. Выготский, музыка не может прямо «пере-

нести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Школа как отражение социальной среды является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка. Школа должна формировать личность не только как носителя духовно-нравственной культуры, но и как активного ее преобразователя. И главная задача учителя музыки состоит в том, чтобы в изучении отечественного музыкального искусства раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, до-

бро, любовь, нравственность. Кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют, что школьники утрачивают образное мышление и творческие способности. По результатам исследований, дети младшего школьного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням, а лирические и спокойные произведения плохо воспринимают. Это означает, что у младших школьников необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему. В аспекте вышеизложенных проблем очевидна значимость учителя музыки как учителя, ведущего своих учеников к жизни, добру, истине, красоте. Как считает Э.Б. Абдуллин, «из усердного исполнителя государственной программы он (учитель) должен превратиться в специалиста-творца, в личность, обладающую новым педагогическим мышлением, необходимой творческой свободой, гибкостью и самостоятельностью». Музыкально-эстетическое воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития будущего человека. Приоритетным направлением содержания программы «Музыка» является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции (в том числе и Русской Православной Церкви), современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине

мира. На уроках учащиеся узнают о колокольных звонах, о благовесте. Наряду с музыкальными произведениями дети знакомятся с картинами великих русских художников (И. Левитан. «Вечерний звон», «Над вечным покоем»), узнают о святых земли русской (С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»), слушают народные песнопения о Сергии Радонежском, пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского: «Утренняя молитва», «В церкви». Ребята учатся различать жанры народных песен и с воодушевлением выполняют творческие работы. Примером может служить работа «Моя колыбельная». Важным становится смысл — мать и дитя. Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки. На уроках звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства. Для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания детей в процессе слушания музыки, эффективно использовать информационные компьютерные технологии, обеспечивая наглядность материала. Дети с большим интересом рассматривают произведения изобразительного искусства, соответствующего содержания, видеофрагменты балетов, опер, сказок. Пение является одним из ведущих видов музыкальной деятельности. Песня учит доброте, дружбе, уважению к старшим, любви к природе, Родине, своему городу, школе. Мир поэтических образов, тексты разучиваемых песен учат жить, творить добро,

воспитывают тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. «Слово о музыке должно сокращать, а не увеличивать расстояние между ее смыслом и душой тех, кто ее слушает, исполняет», — пишет Б.М. Целковников. Музыкально-ритмические движения так же являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. На уроках музыки убеждаешься, как эмоциональны и чувствительны дети. Насколько тонко они воспринимают музыку. Задача учителя не погасить искру творчества, а соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями. Претворяя в жизнь основные идеи программы, синтезируя все виды искусств, можно воспитать в детях высокую гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к малой родине, к России. Вот несколько практических рекомендаций для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки:

1. Использовать на уроках музыки художественное творчество, сочинение стихотворений или рассказов на ту или иную музыку.

2. Проводить музыкальные спектакли, праздники.

3. Регулярно заниматься музыкальной ритмикой, хоровым пением, игрой на шумовых музыкальных инструментах.

4. Проводить музыкально-обрядовые игры.

5. Регулярно слушать народные песни, классические музыкальные произ-

ведения.

Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В еще не столь отдаленные времена, когда музыкальная культура была неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, дети, несмотря на разницу сословий, получали богатые и разнообразные музыкальные впечатления.

Большое влияние на формирование начал музыкальной культуры оказывала религия. С детства ребенок слушал музыку в церкви, во время торжественной, величественной службы, в атмосфере всеобщего внимания. И в итоге, несмотря на отсутствие в те времена радио, телевидения, а может быть, и благодаря этому, ребенок получал эстетически ценные музыкальные впечатления.

В младшем школьном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так

важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.

Православная культура вся, даже в мельчайших своих компонентах, была и остается духовно-моральной и эстетически значимой, что и определяет актуальность и необходимость ее изучения в наш прагматический век.

Итак, православная культура, сопряженная со всей культурой русского народа, должна занять важное место в образовании. Отрадно осознавать, что сегодня в школьную программу включена предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Замечу, что соединение народной и церковной традиций воспитания с педагогической наукой, теорией и методикой благотворно влияет на реальный педагогический процесс, спасая его от омертвления, преображая в духе неповторимой живой русской культуры.

Сегодняшняя жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием в школе. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: с 1993 года ученые констатируют обесценивание знаний: над умами властвует примитивное материальное богатство.

Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций связаны с экономическими кризисами. Экологические катастрофы, в том числе, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое – все это сказывается на духовном развитии школьников и на их психическом здоровье. В этом кроются причины духовной деградации.

Мир вступил в третье тысячелетие. Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Для их реализации требуются не только образованные, но и духовно развитые, способные к саморазвитию личности, воспитание, становление которых, в первую очередь, ложится на плечи современной школы.

Очевидна потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания школьников, в поиске новых подходов к воспитательной деятельности школы. Отдельные концептуальные основы исследуемой проблемы разработаны в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов, психологов по вопросам нравственного воспитания.

Одна из важнейших задач художественного образования – это воспитание души ребенка средствами искусства, музыкой в частности, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Найти основу духовно-нравственного развития детей можно на уроках музыки. Главное, что должен сделать педагог, преподающий музыку, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства, развивать «любовное внимание». Однако, как отмечал Л. Выготский, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки,

человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. «Искусство желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая «встреча», не «какая-нибудь», а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылают и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору...». Поэтому нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Мир бережно сохраняет вечные ценности: любовь, красоту, добро, силу духа, истину, ценность жизни. Музыка – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. Поэтому так актуален в музыкальном и художественном образовании аксиологический подход, который предполагает поиск «диалогической истины».

Искусство должно выступать не столько как объект изучения, сколько как субъект диалога, когда ученик пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения. При этом ученик должен «заглянуть» в себя, сравнить свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понять, может ли он пережить чу-

жую боль и страдание.

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному развитию человека на основе православной культуры во всех формах её проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Это давало и дает русскому человеку возможность более полного и объемного восприятия мира, своего места в нем.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду – а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач как идейно-политического, так и научно-педаго-

гического содержания, от решения которой зависит психосоциальное и духовное здоровье детей. Задачи духовно-нравственного воспитания личности, разработка соответствующих программ для образовательной практики и реализация соответствующих мер по решению данных задач требуют не только теоретического обоснования, но и их научно обоснованной апробации.

Кому же, как ни нам, людям искусства, найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам, учителям. Ведь учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, – без этих добродетелей мы не можем взывать к их сознанию, не имеем на то морального права.

Показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, хоровому пению, развить чувство духовно-нравственного состояния – главная задача учителя музыки.

