

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК ВАЖНЕЙШЕГО СРЕДСТВА ДУХОВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ



Ластовская Г.С.,
заведующий кафедрой
методики преподавания
предметов гуманитарного
цикла ГАУ ДПО СОИРО

Современный мир характеризуется стремительными изменениями во всех сферах общественной жизни, которые затрагивают и сферу образования, вызывая в ней необходимость существенных преобразований и нововведений. Стандартизация общеобразовательной школы включает и необходимость гуманитаризации образования в условиях современных вызовов. Гуманитаризация образования подразумевает формирование широкого общекультурного кругозора школьников, в основе которого лежит необходимость интеграции гуманитарных и естественнонаучных знаний. Употребление терминов «гуманитарный» и «гуманистический» очень близко по смыслу, но, тем не менее, данные термины при употреблении их при-

менительно к образованию имеют и определенные отличия. В широком смысле под термином «гуманистический» подразумевается система ценностей, возвышающая человеческую личность. Гуманизм ставит в основу любого проекта или действия благо и счастье человека, его неотъемлемые права на достойную жизнь. А термин «гуманитарный» закреплен за комплексом наук, имеющих своим предметом те или иные проявления человеческой духовности, человеческого духа, субъективность и уникальность человеческой жизни. И здесь можно проследить основное противопоставление между естествознанием и гуманитарными науками, которое заключается в том, что естественные науки стремятся объяснить события природы, тогда как гуманитарные науки лишь демонстрируют понимание человеческой жизни. Иными словами, гуманитарные науки лишь тогда соответствуют своей изначальной функции, когда открывают в человеке личность, ее неповторимость, уникальность, высшую самооценку, когда служат гуманистическим идеалам.

Изначально процесс гуманитаризации образования был связан с учебно-методическим содержанием преподавания предметов гуманитарного цикла. Но будет вполне справедливо отметить, что гуманитаризация образования не сводится только к задаче расширения информационного

содержания гуманитарных дисциплин по сравнению с профессиональным циклом. Данную тенденцию необходимо соотносить с более высокими целями: гуманитаризация образования отвечает за приобщение школьников в рамках учебного процесса и внеучебных форм деятельности к гуманистическим ценностям, к богатству гуманитарной культуры. Гуманитаризация учебного процесса должна направлять личность на преодоление ее одномерности, партикулярности. Итак, гуманитаризацию следует рассматривать, прежде всего, как приобщение обучающихся к гуманитарной культуре человечества, т.е. к основам гуманистического мировоззрения. А также гуманитаризацию необходимо рассматривать как способ приобщения школьников к духовным ценностям цивилизованного мира, его окультуривание в широком смысле, не сводимое к узкой профессионализации. Гуманитаризация образования предполагает формирование гуманистически ориентированной познавательной культуры.

Становление определенных образовательных ценностей является традиционно специфичным для данной культуры и находит свою реализацию через выбор ценностных положений. В последнее время лидирующее положение в области культуры, безусловно, принадлежало наукам технического направления, что обусловило бурное

развитие научно-технического прогресса, господство техники и технологий и одновременно привело к глобальному экологическому кризису, отчуждению человека от природы. Приоритет получила культура естествознания с доминантой научного метода, универсалистская модель мира, преобладание цикла естественнонаучных дисциплин, технократический подход к решению проблем. Культура гуманитарная, включающая искусство, литературу, науки об обществе и внутреннем мире человека, была отодвинута на задний план. Поэтому сейчас становится все более очевидной необходимость объединения, гармоничного сосуществования и взаимовлияния этих двух культур, что находит свое отражение в начавшемся процессе гуманитаризации образования. Гуманитаризация образования предполагает наполнение его ценностным содержанием нравственной ответственности и гражданской активности, утверждение единства жизненных и рационально-познавательных установок, формирование навыков культуры организации трудовой профессиональной деятельности,

свободу творческого самовыражения. Ну вот, скажете вы, опять нам будут говорить о формировании личности школьника. Это уже старо как мир и всем хорошо известно, традиционно. Что тут может быть нового? О каких современных подходах можно говорить? Мы все время занимаемся формированием личности, всесторонне развитой, гармоничной. Да, отчасти это так. И все-таки сегодня в этом вопросе намечены конкретные, серьезные подходы, аспекты.

Во-первых, новизна заключается в том, что у нас наконец-то появилась реальная возможность перейти от слов к делу. До недавнего прошлого понятие «формирование личности» не несло в себе никакого конкретного, действительного содержания, оставалось пустым звуком. Почему? Да потому, что все мы работали по одним и тем же программам, по одним и тем же учебникам; обучение было подчинено ведущей идеологии государства. При этом отношения между учителем и учеником в учебном процессе были субъектно-объектные, стиль обучения — авторитарный, причем не только предметам физико-матема-

тического цикла, но и гуманитарного. Точка зрения ученика никого не интересовала, в его года «не должно сметь свои суждения иметь». Надо ли говорить, что в названных условиях не может, как правило, формироваться личность. Вырастают «колесики» и «винтики», послушно подчиняющиеся единому «механизму». Сегодня человек становится капиталом, а не колесиком, не винтиком. Следовательно, этот капитал ему надо в себе копить, растить, приумножать, чтобы не отстать от быстро бегущего времени. И здесь выявляется одно из серьезных противоречий: образование должно стать капиталом личности.

Второй момент новизны — духовное формирование личности. Школа занималась формированием научного, атеистического мировоззрения. До духа ли было, до корней ли, до истоков. А ведь еще древние знали, что знания, если они лишены духовного, нравственного начала, вредны, несут в себе зародыш разрушения. Духовный мир человека в первую очередь формируют, развивают предметы гуманитарного (и эстетического) цикла. Естественно,



они важнейшее средство духовного формирования личности школьника. В государственном стандарте 2004 года впервые выделены общеучебные умения и навыки, среди которых важнейшее место занимают чтение, аудирование, рефлексивная деятельность. Еще Аристотель отмечал, что базовые знания могут формироваться только на основе общеучебных знаний, умений и навыков. Следовательно, задачей всех педагогов школы становится работа над чтением, аудированием, рефлексивной деятельностью. Исходя из этого, возникает новая проблема: как следует преподавать предметы гуманитарного цикла, чтобы сделать их изучение максимально полезным для воспитания и формирования личности школьника. И ведущее место в налаживании этой работы, конечно, принадлежит учителю русского языка и литературы. На занятиях иностранным языком учитель имеет возможность влиять на становление личности, приобщить ее к мировым культурным ценностям, пробудить в ней желание к самосовершенствованию. Как правило, учителя иностранного языка работают с небольшими группами учащихся, что дает им возможность уделять внимание каждому ученику и его нуждам, в отличие от учителей, работающих с целыми классами.

Обучение школьников четкому выражению своих мыслей как на родном, так и на иностранных языках имеет очень большое значение, поскольку оно формирует высокую культуру мышления. Кроме того, именно на занятиях иностранным языком ученик начинает понимать чтение в более широком контексте – не просто как процесс получения необходимой ин-

формации, а как процесс приобщения к мировым культурным ценностям посредством литературных произведений. Ни на одном другом практическом занятии, кроме как на занятиях иностранным языком, не представляется возможным обсудить гуманность того или иного важного для человечества изобретения. Учителям иностранных языков в процессе обучения удается уделить время воспитанию патриотических чувств, трепетно относиться к традициям своей страны, а также понимать традиции других народов. Проговаривая и переживая множество различных ситуаций на занятиях по иностранному языку, ученик готовится к многообразию социальных и профессиональных ролей, к гражданской и личной ответственности, что является возможным только при полноте его личного развития. Гуманитарная проблематика, используемая при изучении иностранного языка, учит учеников социальной ответственности, поскольку включает в реальную жизнь социальные ценности, показывает приоритет человеческого перед социально-технологическим. Развитой, полноценной личностью можно считать только индивидуальность, приобщенную к культурным ценностям человечества, формирующуюся на основе этих ценностей. Следовательно, предметы гуманитарного цикла способствуют самовыражению личности как в мире профессии, так и в мире культуры, ее свободному самоопределению. А последнее предполагает осознанный выбор личности между добром и злом, общественным благом и эгоистическими устремлениями, созиданием и разрушением.

Пути формирования

личности средствами литературы раскрываются на принципах общения, педагогического диалога, повышенного внимания к гуманистической сущности самого предмета. Сегодня жизнь вносит определенные коррективы в понимание проблемы совершенствования речевой деятельности учащихся при изучении литературы. Становление в России гражданского общества, гуманизация общественной жизни, начавшийся процесс возрождения духовности, возвращение к истокам и традициям отечественной культуры, освобождение от догматических и односторонних оценок явлений искусства – все это меняет характер преподавания литературы в школе. Формированию культуры подрастающего человека во многом препятствует пассивное потребление произведений искусства через средства массовой информации. В связи с актуальностью проблемы назрела необходимость существенного обогащения духовного формирования личности ученика на уроках литературы как научного направления новыми подходами. Постановка воспитательных задач на уроках сочетается с внеклассной работой по предмету. Главная особенность уроков литературы – сотворчество учителя и ученика, создание эмоционально-положительного отношения и учению. Нравственно-этическая проблематика является основой формирования ценностных ориентиров личности. Добро и зло, нравственный выбор, жизнь и смерть, жизнь как смена поколений, личность и общество, человек и природа, человек и нация, долг, честь и совесть – объект изучения литературных произведений. Назначение литературы подтверждают следующие строки:

Литература — это проповедь,

Под видом проповеди — исповедь.

Для тех, кто ненавидит, — отповедь,

Для тех, кого ты любишь, — заповедь.

Во все времена — и в мирные, и в ратные — Россия жила, прежде всего, нравственным законом и духом, чувством справедливости и сострадания, и этот дух нельзя пронести из поколения в поколение без уроков литературы. Поэтому важнейшая задача в преподавании этого предмета — пробудить способность и потребность отзываться на зовы мира и времени.

К сожалению, обстановка в современном российском обществе и народном образовании, зеркально отражающем состояние общества, крайне противоречива. Наряду с отмеченными выше процессами заметна тенденция бездуховного развития значительной части молодежи, ее нравственно-эстетического обеднения, отстранения от культурных ценностей. Резко понизилась требовательность к культуре устной и

письменной речи. Язык многих газетных публикаций, а также ораторских выступлений отмечен бедностью и однообразием лексического состава, обилием ненужных заимствований, неудачных новообразований, стилистически сниженных и даже откровенно грубых выражений. Многие выступающие неверно расставляют ударения в словах русского языка. Небрежное отношение к собственной речи проявляется у говорящих и пишущих и в построении высказываний, в несоблюдении их жанровых особенностей.

Подобная речевая среда оказывает отрицательное влияние и на речь школьников, невольно усваивающих при вхождении в активную жизнь равнодушие к родному языку и небрежность в общении с ним, и на их духовный мир в целом. В жизнь входит поколение, для которого то, что еще было ясно как дважды два, абсолютно неведомо. А если ребенок потерял веру в человека, в его душе происходит надлом, нередко трагедия. Он перестает верить в правду, истину, и ста-

новится или озлобленным, ожесточенным, или же безвольным и лицемерным, становится нравственно толстокожим, для которого не существует этических ценностей. Чтобы этого не произошло, наша первоочередная задача — «не только и не столько в том, чтобы научить работать в условиях рынка, а прежде всего в том, чтобы помочь жить в этих условиях, нравственно выстоять».

Современное общество диктует новые требования к обучению и воспитанию учащихся. Теперь цель урока это не только получение знаний, умений и навыков, но и подготовка школьника к реалиям современной жизни. Работа учителя направлена на формирование людей с новым типом мышления, людей инициативных и коммуникабельных, творческих. Личностей способных самостоятельно принимать решения и отстаивать свою позицию, повышающих свое образование и способных самостоятельно ориентироваться в быстро меняющейся жизненной ситуации. При традиционном подходе к образованию это трудновыполнимо. Поэтому необходимо применять на уроках новые формы обучения, методы и приемы. Эти задачи могут быть реализованы в условиях активной деятельности учащегося при использовании учителем активных и интерактивных методов обучения. На предметах гуманитарного цикла, очень актуальна **ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**. Некоторые приемы позволяют сделать урок более продуктивным, помогают ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочниками.

Работа учителя истории и обществознания ориентирована на воспитание у ученика социальной ответ-



ственности. Для этого необходимо, чтобы весь учебный процесс тесно увязывался с конкретными жизненными задачами, выяснением и решением проблем, с которыми дети сталкиваются в реальной жизни. Социально ориентированное отношение к действительности, навыки коллективной работы, взаимообусловленность принципов и поступков личности – необходимые условия для формирования личности ученика и его гражданской позиции.

Почему же технология развития критического мышления? Во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации. Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что учитель может быть максимально гибким в каждой учебной ситуации, в каждый момент времени. Здесь речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.

Основная задача, которая встает перед учителем – научить школьников выделять причинно-следственные связи, рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся, отвергать ненужную или неверную информацию, понимать, как различные части информации связаны между собой, выделять ошибки в рассуждениях, делать вывод, быть честным в своих рассуждениях. Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в

источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения. Каким же образом происходит организация учебного процесса? Главная роль отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Учащемуся необходимо не только освоить свой текст, выработать собственное мнение, но и выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Следующий прием, который можно использовать в образовательном процессе, это составление КЛАСТЕРА. Это способ графической организации материала, позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Последовательность действий проста и логична, что вызывает особый интерес при работе с ним у ребят. Посередине чистого листа (классной доски) напишется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы. Вокруг него ребятам предлагается «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. Затем уже по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждой из «веточек» в свою очередь тоже появляются «веточки», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается

структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы. Его составление можно использовать при изучении различных тем, например при изучении темы «Что такое общество» в 8 классе.

Для формирования навыков работы с источниками можно использовать прием ИНСЕРТ. Этот прием лучше всего использовать для систематизации материала, маркировка текста значками по мере его чтения. В процессе чтения текста ученик карандашом делает пометки на полях: «V» – уже знал, «+» – новое, «-» – думал иначе, «?» – не понял, есть вопросы. Этот прием можно использовать при работе с текстом исторического источника. Прием ИНСЕРТ помогает ученикам читать текст источника более внимательно, способствует лучшему запоминанию материала.

Для формирования навыков работы с источниками возможно воспользоваться приемом ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие). Этот прием помогает высказывать аргументированную точку зрения как автора документа, так и самого ученика. Этот прием интересен для использования тем, что ребятам предлагается прочитать документ, выделить основную мысль, начиная ее словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И, делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чем-то повторить. Этот метод хорошо использовать при работе с документами.

Использование такого приема как составление СИНКВЕЙНА. На-

звание приема происходит от французского слова «cinq» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях. Сиквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно сиквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Образовательный процесс на современном этапе приобретает надпредметный характер, что требует от учителя найти типы уроков, позволяющие создать методические условия, содействующие формированию в сознании ученика целостной картины мира. Уроки интегрированного типа позволяют реализовать синергитический (междисциплинарный) подход, раскрывающий природу причинно-следственных связей и формирование ключевых выводов при изучении нового материала. Образовательная функция интегрированного урока позволяет сформировать у учащихся системность всемирно-исторического процесса. Интеграция как цель обучения позволяет изучать события и явления синхронно-параллельно в рамках системного подхода. Одновременно, выступая в роли средства обучения, интеграция ориентирована на развитие интеллектуальной и мыслительной деятельности, критического анализа изучаемого материала. В данном контексте интегрированные уроки позволяют реализовать вариативность в процессе урока посредством внедрения активных

и интерактивных методов обучения. Активная модель обучения позволяет стимулировать выполнение субъектами образовательного процесса проблемно-познавательных заданий на творческом уровне. Интерактивная модель обучения предполагает обеспечение активного взаимодействия равноправных субъектов обучения в процессе формирования универсальных учебных действий. Данные модели обучения в полном объеме реализуют конструктивную функцию интегрированного урока, позволяющую усовершенствовать как содержание, так и методы обучения.

Важную роль в методике преподавания предметов «Иностранный язык» и «История» в общеобразовательной школе играет наглядный метод обучения, основанный на демонстрации событий, явлений, фактов. Однако следует разграничить понятие «наглядность», основанное на представлении готового образа, и понятие «визуализация», которая, по мнению А.А. Вербицкого, выступает как свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий. Осмысленное усвоение нового знания на уроках интегрированного типа осуществляется посредством внедрения в образовательную деятельность механизмов визуализации, т.е. представления учебного материала в структурированном виде. Структурирование содержания учебного материала позволяет учителю задействовать механизмы третьего уровня интеграции, предполагающего овладение учащимися умениями сравнивать, обобщать, сопоставлять изучаемые объекты, и четвертого

уровня, ориентированного на создание методических условий, содействующих формированию умений формулировать выводы на основе установленных причинно-следственных связей. Следовательно, необходимо формировать особый тип мышления – интегративный, который, по мнению С.Н. Дегтярева, базируется на творческом воображении и сочетает в себе особенности продуктивного восприятия и наглядно-образного мышления.

Учебная практика демонстрирует положительную динамику в процессе осмысленного усвоения новых знаний на основе использования новополагающих принципов визуально-пространственной памяти. И в заданном контексте визуализация, по мнению некоторых ученых, выступает как промежуточное звено между учебным материалом и результатом обучения, как своеобразный гносеологический механизм, позволяющий «уплотнить» процесс познания, очистить его от второстепенных деталей и тем самым оптимизировать. В условиях реализации системно-деятельностного подхода технология визуализации позволяет эффективно развивать критическое мышление, отрабатывать способы действия по формированию предметных и метапредметных компетенций, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию обучения. Визуальное мышление осуществляет оперирование наглядными образами и порождает новые визуальные формы, несущие смысловую нагрузку, и делает значение видимым. Конечный продукт мышления возможно представить различными способами в зависимости от дидактической цели урока, возрастных особенностей учеников, уровня обученности класса, степени

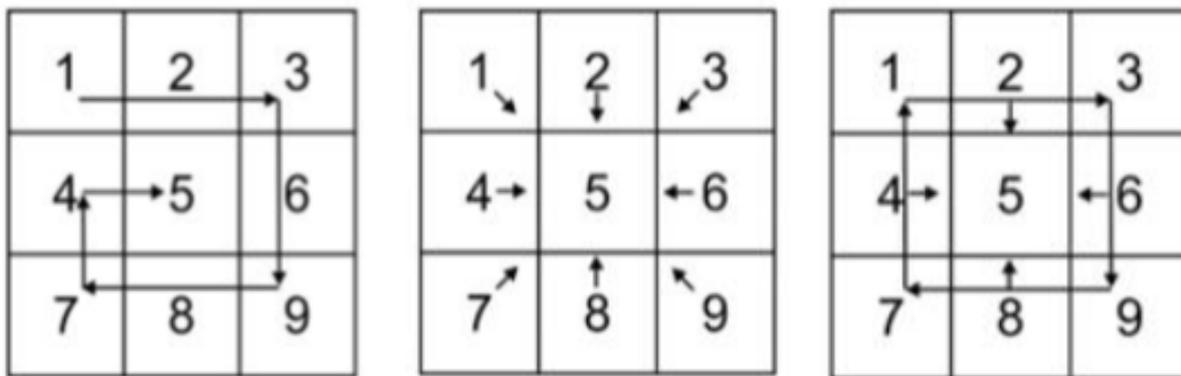


Рис. 1, 2, 3. Схемы работы с кроссенсом

сформированности универсальных учебных действий. Зрительные образы (видимые) в процессе интегрированного урока позволяют учителю преодолеть ряд затруднений:

- структурировать содержание учебного материала большого объема для максимального закрепления в памяти ученика базовых знаний;

- отрабатывать умения анализа различных типов источников информации;

- создавать условия для формирования коммуникативных умений учащихся;

- изучать материал в контексте поликультурного подхода.

Оптимальным вариантом формирования метапредметных компетенций в структуре интегрированного урока становится прием КРОССЕНС. Составление кроссенса позволяет установить глубокие связи между изучаемыми событиями и явлениями на основе как внутриспредметных, так и межпредметных связей, используя субъектный опыт учащихся. Понятие «кроссенс» в переводе с английского языка означает пересечение смыслов. Технология приема заключается в заполнении поля из девяти квадратов, содержащих иллюстративные изображения. Задачная формулировка заключается в составлении связного рассказа на основе изо-

бражений. Таким образом, «кроссенс» представляет собой совокупность двенадцати (по числу соседних пар) ассоциативных головоломок. Ответ не всегда однозначен, но в большинстве случаев отгадывающий находит одну и ту же цепочку ассоциаций. Учащийся формулирует тезисы на основе образов либо по часовой стрелке с возвратом к центральному элементу. В зависимости от учебной задачи можно варьировать работу с кроссенсом: от варианта составления ассоциативного ряда-цепочки до установления причинно-следственных связей между отдельными образами следственных связей (рис. 1, 2, 3).

Работа с приемом кроссенс предполагает определенный алгоритм:

1. Определение темы и основополагающей идеи.

2. Выделение 8–9 критериев, имеющих отношение к заданной теме.

3. Выявление причинно-следственных связей между элементами, которые структурируются в строго определенной последовательности.

4. Выделение фрагментов, имеющих 3 и более связей (крест, основа).

5. Концентрация смысла в центральном элементе (центр).

6. Выделение отличительных черт каждого элемента.

7. Поиск и подбор иллюстраций-символов, раскрывающих сущность и характерные особенности элементов.

8. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.

9. Построение ассоциативных связей между мыслеобразами элементов.

10. Выход на творческий, конструктивный уровень.

Демонстрацией приема кроссенс служит урок английского языка в 7 классе по теме «Открываем личность. Королева Елизавета и Иван Грозный» и теме урока истории в 7 классе «Начало правления Ивана IV. Реформы Избранной Рады».

Данный урок можно отнести к типу координированного, т.к. в процессе учебного занятия осуществляется фрагментарное изучение общей проблемы в контексте истории и английского языка. Использование координированного урока по данной теме имеет существенные преимущества: позволяет ученикам выявить сходство и различия в изучаемых объектах (внутренней и внешней политики Елизаветы I и Ивана Грозного), самостоятельно осуществлять самооценку и коррекцию своей деятельности, самостоятельно решать ситуационную познавательную задачу интегрированного типа.

Большую роль в преподавании истории и английского языка играет формирование коммуникативной компетенции, которую возможно отрабатывать при помощи приема визуализации СТОРИТЕЛЛИНГ. Немаловажным является и тот факт, что прием задействует и механизмы эмоциональной памяти, стимулирует идею синхронно-параллельного мышления, творчества и воображения. Сторителлинг – (от англ. Storytelling) «рассказывание историй». История – это устное или письменное описание действительных или вымышленных событий, которые выстроены с помощью сюжета. Структура приема позволяет представить конечный результат кроссенса, а именно, словесно выразить причинно-следственные связи визуального ряда

Например:

1. Вступление.

Возможен ли брак между Елизаветой I и Иваном Грозным? Является ли этот факт историческим или вымышленным? Вступление усиливает мотивацию ребенка к изучаемой теме, стимулирует познавательную активность для выполнения учебной задачи.

2. Развитие события.

При рассказе ученики должны раскрыть сюжетную линию и характеры исторических персонажей. Данный фрагмент рассказа позволяет осуществить глубокое проникновение в проблему и выявление критериев-доводов в пользу или опровержение той или иной точки зрения. Этот этап сторителлинга позволяет перевести мыслительный процесс на конструктивный и творческий уровень, рассмотреть альтернативные варианты при решении ситуационной задачи.

3. Кульминация.

Учащиеся в ходе коллективного обсуждения приходят к решению проблемы на основе выявленных аргументов. На данном этапе происходит и завершение составления кроссенса.

4. Заключение.

Формулирование вывода о возможности или невозможности брака монархов на основе выявления сходства и различия в характере правителей, разных подходов к осуществлению внутренней и внешней политики.

Тип сторителлинга к кроссенсу «Открываем личность» – историческая повесть. На этапе формулирования темы урока и совместного целеполагания учителем применяется кроссенс по теме «Диалог культур» (урок английского языка в 7 классе «Диалог культур» и урок истории в 7 классе «Формирование культурного пространства единого Российского государства»). Учащимся необходимо установить связь между источниками компьютерной визуализации на основе иллюстративной, коммуникативной и когнитивной функций с целью определения способов выполнения учебного задания. Ресурс визуализации используется в качестве вспомогательного компонента для осмысления содержания материала и поиска проблемы урока (рис. 4).

Прием позволяет задействовать методы исследовательского проекта, так как ученики самостоятельно добывают знания из источников, осуществляя критический анализ информационного блока, выявляя сходства и различия традиций народов мира. Вывод урока подводит ребят к мысли о единстве и диалоге культур

народов, пониманию сопричастности к историческим корням своего народа, пониманию необходимости важности толерантного отношения и гуманизма в мировоззрении современного человека.

Пример сторителлинга к кроссенсу «Диалог культур»:

1. Вступление.

Насколько мы разные? Насколько мы одинаковые? Можно ли попасть на русские праздники в Великобритании? Вступление позволяет использовать субъектный опыт учащихся, содействует расширению кругозора и стимулирует мотивацию для решения ситуационной задачи.

2. Развитие события.

При рассказе ученики должны раскрыть сюжетную линию посредством исследования кейсов заданий из энциклопедии «Аванта+». Всемирная история или иных источников по истории культуры. Ребята составляют сравнительные ряды визуальных образов, что позволяет заполнить ячейки кроссенса. Находят в ходе критического анализа информации сходные праздники, традиции английского и русского народов.

3. Кульминация.

Учащиеся в ходе коллективного обсуждения к решению проблемы на основе выявленных аргументов. На данном этапе происходит и завершение составления кроссенса. При сопоставлении традиций народов мира происходит понимание закономерностей процесса формирования тенденций развития культуры.

4. Заключение.

Формулирование вывода о диалоге культур английского и русского народа и неповторимом процессе формирования этнического своеобразия.



Рис. 4. Кроссенс «Диалог культур»

Тип сторителлинга к кроссенсу «Диалог культур» – рассказ о процессе.

Таким образом, приемы кроссенс и сторителлинг выступают эффективным инструментарием уроков интегрированного типа, позволяющим реализовать принципы личностно-ориентированного обучения, технологий критического мышления, осмысленного усвоения больших объемов содержания учебного материала, развития коммуникативной и метапредметных компетенций в условиях реализации системно-деятельностного подхода в образовании.

Вывод урока подводит ребят к мысли о единстве и диалога культур народов, пониманию сопричастности к историческим корням своего народа, пониманию необходимости важности толерантного

отношения и гуманизма в мировоззрении современного человека.

Так, социальные процессы, которые получают все более широкое распространение в обществе и свидетелями которых мы сегодня являемся, дают основание увидеть знание, которое школьник приобретает через образование, в его новом, ранее не востребованном качестве. Они позволяют увидеть знание как капитал. Новые тенденции связаны с переходом общества от этапа индустриального к этапу постиндустриального, или информационному. Знание как информация становится элементом проявленной индивидуальности личности и может быть охарактеризована с позиций интеллектуального потенциала, реактивности и быстроты мыслительных опе-

раций, активности работы сознания, что предоставляет широкие возможности для адаптации и гибкости в различных ситуациях.

Гуманитарная составляющая этого процесса имеет существенное значение, т.к. дает не просто возможность воспользоваться имеющейся суммой знаний, а возможность разобраться в обстановке, оценить ее негативные и позитивные стороны, быстро и выгодно использовать преимущества. Ученик становится носителем таких востребованных в условиях информационного общества качеств, как готовность к переменам и мобильность.

Формирование личности – процесс, который не заканчивается на определенном этапе человеческой жизни, а длится всегда.