



Горюшина

*Людмила Владимировна,
зав. школьной библиотекой
МБОУ Вязьма-Брянская СОШ
Вяземского района
Смоленской области*

За период работы в Вязьма-Брянской школьной библиотеке я открыла для себя такую забытую, но проверенную десятилетиями форму библиотечной работы – громкое чтение. (Это форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением слушателями прочитанного. Такую формулировку данного понятия даёт терминологический словарь «Библиотечное дело».)

Н.А. Дабарская в своей статье «Громкие чтения» отмечает, что «громкие чтения дают возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, дают возможность слушателям и читающему посмаковать вкус слова, услышать и почувство-

ФОРМА РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КОРОТКОГО ЖАНРА

вать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание. Цель громкого чтения – научить активно слушать, чтобы слышать и понять прочитанное. Главная задача громкого чтения – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л.В. Выготский). Это значит – познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь к книге и сформировать желание читать книги».

Обучающиеся начальной школы с удовольствием и радостью посещают все мероприятия школьной библиотеки, самостоятельно выбирают книги для домашнего чтения, читают журналы и энциклопедии в читальном зале. А у обучающихся основной школы, к сожалению, интерес к чтению пропадает. Какие причины? Они известны всем: большая учебная нагрузка, чрезмерное увлечение гаджетами, посещение спортивных секций и различных кружков по интересам. В этом списке места для душевного чтения и встречи с интересными авторами (не входящими в школьную программу) почти не остаётся. И тут на помощь приходит библиотечный урок, на котором библиоте-

карь применяет разные формы и методы работы с книгой: учит обучающихся слушать, выражать свои мысли, эмоционально войти в образы героев произведения, читает отрывки из современной и классической литературы. Для того чтобы урок прошёл плодотворно, к нему надо подготовиться: выбрать рассказ, который можно прочитать за 25–30 минут, подготовиться к выразительному чтению и составить вопросы для обсуждения на 10–15 минут. Урок имеет свою структуру, он состоит из трёх частей: вступительная беседа, чтение, обсуждение текста после чтения. Вступительная беседа несет информационную направленность, её цель – заинтересовать слушателей, рассказать об авторе произведения, которое мы будем читать на уроке, об историческом времени, особенно если события рассказа происходят не в современном мире. Вторая часть урока – само чтение. Чтение должно быть отчётливым и неторопливым, с соблюдением пауз, расстановкой логических ударений. Все эти приёмы помогают библиотекарю передавать мысли и чувства автора и героев рассказа, увлечь слушателей происходящим в рассказе. После прочтения художественного произведения нужно обязательно посмотреть в глаза слушателей, иногда они говорят больше всяких слов. Заготовленные вопросы помогут

библиотекаря продолжить работу души и сердца юных слушателей.

Одним из любимых моих произведений, которое я читаю обучающимся 5–6 классов, является рассказ замечательного грузинского писателя, сценариста Нодара Думбадзе «Собака». События, описанные в рассказе, происходят в грузинском селе во время Великой Отечественной войны. Во вступительной беседе я рассказываю ребятам о том, что война затронула все республики СССР, ни одна семья не осталась в стороне. Рассказ написан очень простым, живым языком, и это не только талант писателя, но и заслуга переводчика с грузинского языка Зураба Ахвледиани. При чтении рассказа я иногда останавливаюсь и объясняю слушателям значение некоторых непонятных грузинских слов.

1941 год. Простая сельская семья: дед Спиридон, внук подросток Гогита. Их сын и отец на фронте. Внук спасает в городе ошпаренную злым буфетчиком собаку и приводит домой. Когда в селе по надуманной причине – подозрению на бешенство начинается уничтожение собак – только одна эта семья не дала совершить убийство. Все село единогласно решает убивать своих собак. Дед Спиридон понимает, что ради собаки нельзя обижать село, даёт Гогите ружьё и просит увести Собаку (собака откликалась только на эту кличку «Собака») за село. Гогита уводит животное, вынимает гильзы из ружья, даёт ей наставление не возвращаться домой и не попадаться людям на глаза. Придя

домой, внук молча протягивает деду ружьё, показывая результат его просьбы. Осмотрев ружьё, дед говорит внуку: «Вот что я тебе скажу сынок: если ты всегда будешь поступать так, трудно тебе придется в жизни...». Дед решил, что Гогита застрелил собаку. Эти слова внук запомнил на всю жизнь ещё и потому, что они были сказаны перед самой смертью деда. Думбадзе по дням расписывает уход деда и то, как старик готовит внука к принятию его смерти. На похороны к деду приходит Собака. Жизнь продолжается, но уже без старика, и только в их дворе будет лаять собака. Чудесный рассказ, пронизанный добротой, мудростью и светлой грустью.

После прочтения этого рассказа в одном из классов стояла такая тишина, что нарушать её не хотелось. Ребята поблагодарили и тихо ушли. А вот другой класс пришлось расшевеливать вопросами: какие книги о дружбе человека и собаки вы читали и можете посоветовать друзьям? Какой урок вы получили после прослушивания этого рассказа? Что такое прощение? Можно ли человеку научиться этому у собаки? На ваш взгляд, кто кого воспитывает: человек собаку или собака человека? Вы позаботились хотя бы об одной бездомной собаке?

В нашей школьной библиотеке есть книги современного автора Тамары Крюковой для обучающихся начальной школы: «Дом вверх дном», «Маг на два часа», «Школьные рассказы» и повесть для подростков «Костя + Ника». Творчество Тамары Шамильевны разнообразно: с

реалистическими повестями и рассказами соседствуют фантастические повести, сказки, притчи. Не оставляет равнодушными слушателей её рассказ «Иероглифы на снегу». Обучающимся 8–9 классов понятен главный герой рассказа, его мечты, жизненные интересы и поиск настоящей любви. Сашка – современный подросток, хочет заработать денег, ведь у родителей не допросишься на свою мечту: айфон с надкушенным яблоком. Деловой Эдик помогает заработать, но каким способом? «Втюхивать» пожилым людям ионизатор, абсолютно ненужную вещь. Первые покупатели ионизатора, пожилая пара, удивили Сашку своим отношением друг другу, любовью, которая не угасла на протяжении долгой жизни; по-детски распахнутыми глазами, верой в ионизатор, как в спасательный круг от рака, которым болеет женщина; добрым отношением к незнакомому подростку. Чтобы показать реалии жизни, автор использует современный сленг и хороший русский язык, на котором говорила интеллигенция начала XX века. Мне приходится при чтении быть немного актрисой. Я акцентирую внимание слушателей, что через полгода айфон перестаёт быть предметом вожделения для Сашки, он его заработал, с «девочкой-конфеткой» встречается, но нет той любви, которую он увидел у пожилой пары. И даже на вопрос: «Свет, ты бы меня стала любить через пятьдесят лет?» – получает грубый ответ: «Чё, с дуба упал?» Герой понимает, что не стала бы, да и сейчас вряд ли любит. А перед глазами пожилая пара, кото-

рая стала для него эталоном отношений в семье.

Сашка встретил старика у мусорного бака и все понял. Старушка умерла, а у старика, по всей вероятности, нет денег. Тогда юноша совершает судьбоносный поступок, неожиданный не только для других, но и для себя самого. Он бежит к старушке, которой только что продал очередную ионизатор, рвет договор и просит, чтобы она не переводила деньги за прибор, чтобы больше никогда не подписывала такие договоры.

Рассказ готовит подростков к жизни, даёт модель поведения в трудной ситуации, учит понимать старшее поколение. Вопрос, который я задавала слушателем после прочтения рассказа, подготовил журнал «Путеводная звезда», где и было опубликовано это произведение: «Какое чувство заставило героя рассказа Сашку отказаться от своего «бизнеса»? А мне самой хотелось бы узнать у слушателей: можно ли любить тех, кто уже умер, как и в чём проявляется эта любовь? Подростки задумались, но все же ответили: «Необходимо помнить о них». А вы помните людей, которые дарили вам тепло и заботу, но которые сейчас живут далеко?

Ещё один рассказ о любви, который можно прочитать под-

росткам старших классов даже на большой перемене – «Роман горбуна» Ивана Алексеевича Бунина. Чтение рассказа можно разделить на три части. Каждая часть читается с остановкой для размышления о прочитанном, чтобы вызвать у слушателей образное мышление. В этом поигнут вопросы, заданные ребятам по тексту: какая женщина могла написать любовное письмо горбуну? Опишите её.

Читается вторая часть текста, мы сравниваем представление слушателей о женщине и авторское описание героини, вернее, представление героини о себе самой в записке. Совпадают ли они с нашими?

Перед чтением третьей части я спрашиваю: «Как ведет себя человек перед первым свиданием? Ваше представление о первом свидании? Какие эмоции испытывает главный герой? Почему?»

Читается третья часть. На свиданье к горбуну приходит горбунья. Для слушателей это был неожиданный конец, никто не предполагал, что женщина окажется горбуньей. «Беспощаден кто-то к человеку!» В первые мгновенья слушатели молчат. Они онемели от неожиданности развязки. И вот тогда я предлагаю им ряд вопросов: почему так удивился главный герой? Какую девушку он ожидал увидеть? Все

ли люди достойны счастья? Права ли девушка, не предупредившая героя о своем физическом недостатке? Нравится ли вам такая концовка? Напишите свой вариант окончания этой истории (2–3 предложения). Читая и обсуждая варианты, написанные обучающимися, я обращаю их внимание на цветовую гамму рассказа, поясняю, что писатель не случайно выбирает сдержанные цвета. Это даёт надежду на счастливый конец истории.

Я хочу предложить коллегам-библиотекарям использовать в своей деятельности такой вид работы, как громкое чтение, ведь это один из мощных инструментов воздействия на сердце, душу, чувства ребёнка. С удовольствием поделюсь с вами списком произведений малых форм, посвященных Великой Отечественной войне. Надеюсь, они помогут всем нам к подготовке мероприятий ко дню великой Победы: В. Быков. «Катюша»: А. Дьяченко. «Преодоление» (рассказ о войне): В. Железников. «В старом танке», «Девушка в военном»: А. Захарова. «Я лалял на войну»:

Л. Кассиль. «У доски»: В. Осеева. «Кочерыжка»: А. Платонов. «Маленький солдат». Читайте больше, читайте с детьми, читайте сами, читайте с нами!

Источники информации:

1. Бунин И.А. Сочинения. В 3 т. – М.: Худож. лит., 1982. – Т. 2. Повести и рассказы. 1914–1930 / Сост. и коммент. А.А. Саакянц. – 1982. – 558 с.
2. Дабарская Н.А. Громкие чтения [электронный ресурс]. – URL: http://mei-blog.blogspot.com/2011/04/blog-post_05.html
3. Думбадзе Н.В. Закон вечности: Роман, повести, рассказы, публицистика. / Перевод с груз. З. Ахвледиани. – Л.: Лениздат, 1986. – 336 с.
4. Крюкова Т.Ш. А чудо всё-таки возможно // Путеводная звезда. – 2017. – № 3. – С. 2–7.