



**Качанова
Елена Васильевна,**
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 61
«Флажок»

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и даёт дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи; народные сказки раскрывают перед нами

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на «свет божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое.

Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг.

В.А. Сухомлинский

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Д. Дидро

меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному, чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребёнку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение,

вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребёнка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности – это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литера-

туре выработается у ребёнка.

Крайне важным в деле приобщения ребёнка к книге является сотрудничество работников дошкольных учреждений и родителей.

Формы общения могут быть разными: лекции для родителей по проблемам детского чтения, психологии возраста и восприятия книги; обязательное включение родителей в организацию и проведение литературных праздников, оформление информационного пространства, связанного с книгой, – это могут быть всем известные старые, но не устаревшие формы работы: книжные выставки, анонсирование новых книг, списки-рекомендации о том, что и как читать детям, информация о книгах, которые читаются на занятиях и в свободной деятельности.

С помощью родителей можно получить информацию о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей. Родители могут принимать участие в экскурсиях в библиотеку и встречах работников библиотеки с детьми в детском саду. С помощью библиотекарей можно проводить работу с родителями по комплектации домашних библиотек, методике отбора книг, организации семейного чтения.

Общаясь с ребёнком, необходимо выработать модель его поведения при чтении художественной литературы. Прежде всего, нужно научить ребёнка слушать. Это достигается не призывами к послушанию и слушанию, а подбором интересной,

доступной ребёнку литературы, неспешным выразительным чтением, умением почувствовать и учесть эмоциональное состояние малыша. Книгу нельзя навязывать, преподносить как нечто обязательное, читать между делом. Ещё В.Г. Белинский предостерегал: «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать».

С ранних лет необходимо учить ребёнка относиться к книге как величайшей ценности: правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, помнить о том, что у неё есть автор и название.

Всё это необходимо для того, чтобы воспитать грамотного читателя.

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Слушая литературные произведения, дети прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события чётко следуют друг за

другом и последующее логически вытекает из предыдущего.

Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребёнок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Вместе с тем, в этом возрасте эмоциональное отношение детей к героям часто бывает не связано с текстом, оно определяется ограниченным жизненным опытом детей, который не всегда даёт возможность правильно понять произведение. Так, мишке из сказки «Теремок» ребёнок называет хорошим только потому, что у него дома есть любимая игрушка – мишка.

Своеобразие восприятия литературных произведений у детей 2–3 лет заключается в том, что при осмыслении текста малыш опирается главным образом на имеющийся у него непосредственный опыт, ещё очень ограниченный и узкий. Личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребёнку понять те литературные ситуации, которые не совпадают с его жизненной практикой.

Человек, по утверждению К.И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит ребёнок, по симметричному расположению гласных звуков являются совпадающей рифмой: ма-ма, па-па, бо-бо и др. Сама природа ребенка младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать стихи, явно предпочитая их прозе. Оттого-то малышам нравятся произведения детского фольклора, поэтиче-

ская природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребёнка. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, отчего литература становится для него поистине родной.

После четырёх лет у ребёнка наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний. Усложняется и читательский опыт детей. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребёнок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребёнок 4–5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий, он переживает их вместе с героями. Поддержание и развитие детской впечатлительности, интереса к слову – важная задача воспитания, ибо, как сказал С. Маршак, «...острая впечатлительность, чуткость к слову, живое воображение – и

есть то, что мы так ценим в читателях».

С 5–6-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Вот как писал об этом К. Чуковский: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре». В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла. Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противостояние злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев. В старшем дошкольном возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Рисунок в книге начинает выполнять иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребёнку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения.

На седьмом году жизни ребёнок способен осмысливать многие произведения не только на уровне установления связей между внешними факторами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст. Тако-

го рода способность свидетельствует о формировании умения становиться в отдельных случаях над героем, рассматривать события с точки зрения автора.

В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребёнок успешно формируется как читатель.

На занятиях и в свободное время в ДОО происходит встреча ребёнка с тем или иным произведением художественной литературы. От педагога зависит, будет ли эта встреча полезной и радостной, интересной и поучительной: важно, чтобы чтение рождало яркие, зримые образы, горячие переживания, а умный тактичный разговор о прочитанном приглашал ребёнка к размышлениям, обогащал его словарный запас, помогал подняться на новый уровень понимания художественной литературы.

В наш стремительный век, когда вся информация сосредоточена в гаджетах, книга кажется многим ненужным предметом. Но прикоснуться к бумажным страницам, испытать настоящие чувства, рассмотреть иллюстрации, вникнуть в смысл почти утерянных слов, услышать образные выражения русского языка, обогатить речь новыми оборотами и художественным словом поможет только настоящая, а не электронная книга.

«Любите книгу всей душой! – писал М.А. Шолохов. – Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник!»