



**Ласточкина  
Ирина Николаевна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Воргинская средняя  
школа» МО «Ершичский  
район» Смоленской области

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема незаинтересованности населения в чтении художественных произведений. В связи с этим в стране значительно уменьшилось количество читающих детей и взрослых. Возникла серьезная проблема «нечитаемости». Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Компьютерная эра принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации. Читающая нация – нация развивающаяся. Нечитающий ученик в младшем, среднем и старшем звене школы менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Люди перестают мыслить, когда перестают читать.*  
**Д. Дидро**

времени. Словарный запас нечитающих детей скуден, невыразителен. Отсюда проблемы в изучении таких предметов, как литература, история, география и т.д. На мой взгляд, можно провести такую аналогию: нечитающий ученик – впоследствии нечитающий родитель. Согласно исследованиям, у нечитающих родителей вырастают нечитающие дети.

Проблема «нечитаемости» актуальна не только в рамках общеобразовательной школы. Если ребенок не читает тексты, заданные по программе, он показывает низкий уровень в учебном процессе, причем не только на уроках литературного чтения. Если же ребенок не читает в принципе, предпочитая играм иные занятия и развлечения, это может привести к проблемам глобального масштаба. Книга формирует человеческие ценности, сознание человека, мысли, суждения. Отказываясь от чтения книг, ребенок «перескакивает», пропускает одну из важнейших ступеней формирования собственного сознания, нравственности. Массовое снижение нравственности приводит к серьезным проблемам на уровне всего общества.

И задача не только учителей, но и, в первую очередь, родителей – привлечь внимание ребенка к чтению, так как современные дети не любят читать книги, а в современном мире человек вынужден учиться в течение всей жизни.

Одним из условий успешного самовоспитания и самообразования является сформированность ключевых читательских компетентностей. Современное качество образования в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями. Под ключевыми компетентностями в ФГОС НОО понимается способность к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе

и на электронных носителях) [5].

Этим объясняется АКТУАЛЬНОСТЬ проблемы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Читательская компетентность обучающихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Выделяются следующие составляющие в структуре компетентности:

1. Владение техникой чтения и приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

2. Умение ориентироваться в круге чтения;

3. Сформированность духовной потребности в чтении.

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызывать интерес к чтению у младшего школьника. Учителю, с одной стороны, следует предложить ребенку высокохудожественные произведения, спо-

собные затронуть душу и ум, с другой – обеспечить комплекс читательских умений и навыков. Книга должна заинтересовать, заинтриговать, привести в восторг, изумление, волнение. Эффективному развитию читательского интереса младших школьников способствуют такие условия, которые включают в системное использование разнообразных форм внеклассных занятий, например, ролевое чтение; беседу – «приманку», предполагающую выбор текста с ярким сюжетом, его чтение, попутное обсуждение, прерывание чтения на самом интересном месте [3].

При этом необходимо знать, на какой основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка-читателя, какие этапы обучения необходимо пройти младшему школьнику.

Просматриваются такие этапы формирования читательских интересов:

6–7 лет, когда интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

8–9 лет, когда учащиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли взрослых, а мир природы, в частности животные и окружа-

ющие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8–9 лет чувствует себя свободно. Книжки о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот зависимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

9–10 лет, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к приключениям и путешествиям и особенно – к сказочным, фантастическим.

Среди многообразия путей и средств формирования читательской компетентности наиболее значимые для младших школьников – увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке. Эти средства находят свою реализацию при внедрении в процесс обучения нетрадиционных методических приемов работы с текстом. С помощью нетрадиционных приемов работы с текстом возможно, имея традиционное содержание учебных дисциплин, сделать процесс учения развивающей средой.

Используя многообразные формы работы с детской книгой, с первых дней пребывания первоклассников в школе начинается активное приобщение учащихся к увлекательному миру детской книги.

Большим праздником в 1 классе становится урок-утренник «Прощай, Букварь!» Дети в подарок получают книги, которые впоследствии служат основой для создания классной би-

блиотеки. Особое внимание мы уделяем бережному отношению к книге. Ведь невозможно воспитать любовь к книге без навыков культурного обращения с ней.

С первого класса школьники ведут читательские дневники. В дневниках мы составляем модель обложки, используя условные обозначения, рисуем иллюстрации, составляем план произведений, рассказываем о ком или о чем книга, что понравилось.

Этапы формирования читательской компетентности младших школьников:

- Подготовительный (1 класс)
- Начальный (2 класс)
- Основной (3 класс)
- Заключительный (4 класс)

Подготовительный этап – это этап обучения детей читательской азбуке. На этом этапе дети учатся воспринимать содержание детских книг на слух, рассматривать книги, устанавливать простейшие взаимосвязи между их содержанием и оформлением, приучаться выделять важнейшие надписи на обложке (заглавие книги, фамилию автора) и сразу же применять полученные знания в самостоятельной деятельности с книгой: складывать из знакомых букв слоги, слова, читать надписи.

В течение подготовительного этапа учащиеся под руководством учителя осваивают содержание обучения. Формирование интереса к чтению книг идет двумя путями: во время уроков литературного и внеклассного чтения и во внеурочное время.

Поддержать интерес первоклассников к чтению и разрабо-

тать общие учебные умения, необходимые для работы с книгой на этом этапе, помогают различные средства обучения:

- наглядные пособия;
- демонстрационные картины;
- учебные таблицы;
- иллюстрационный материал для словарно-логических упражнений; альбомы сюжетных картинок;
- книги;
- электронные презентации.

Начальный этап – это этап накопления уровня минимального литературного развития и пробы детьми сил в самостоятельном чтении разных книг под руководством и наблюдением учителя. К этому времени дети уже стали грамотными и приступили к освоению собственного чтения, т.е. овладели умением сознательно воспринимать и воспроизводить не слова и предложения, а тексты небольших литературных произведений. Попутно у детей закреплялись навыки техники и выразительности чтения.

Второй год работы с детьми посвящён активным и продуктивным способам совершенствования читательской самостоятельности. Особое внимание уделялось развитию оперативной памяти. Это было связано с тем, что во втором классе ребенок при чтении предложения из 8–10 слов, дочитав до середины, часто забывает первое слово, в результате чего не может уловить смысл предложения – увязать все слова воедино. Развивая оперативную память и оптимальную скорость чтения, мы развиваем читательскую активность и са-

мостоятельность учащихся.

Основной этап – это этап непосредственного формирования навыков, характеризующих настоящего читателя, умеющего самостоятельно и квалифицированно читать доступные книги и другой печатный материал для расширения и пополнения своих знаний.

Задача учителя на основном этапе обучения состоит в том, чтобы, предельно расширяя для детей возможный круг чтения, увлекая детей чтением все новых и новых книг, обучить их приемам отыскания и использования доступной литературы разных видов и жанров для самостоятельного приобретения знаний по заранее указанной теме.

На данном этапе самостоятельный выбор и чтение детских книг были обязательными для учащихся во внеурочное время. Однако цель самостоятельного чтения от урока до урока детям по-прежнему предлагает учитель, указывая признаки книг, предпочтительных при выборе. Естественно, что в процессе самостоятельного чтения детских книг дома и работы с ними под руководством учителя на уроке учащиеся опирались на все знания, умения и навыки по чтению, приобретенные к моменту деятельности с книгой, и таким образом закрепляли их. Содержание обучения на основном этапе расширилось и углублялось.

К концу основного этапа интерес к самостоятельному чтению детских книг по собственному выбору в соответствии с поставленной учителем целью у большинства детей стал устойчивым.

Заключительный этап – это этап формирования у детей читательских предпочтений и интересов на базе полученных за годы обучения знаний о книгах и умений с ними самостоятельно действовать.

Ни на одной из предшествующих ступеней обучения читательской самостоятельности такой формулировки не было и не могло быть, так как наличие читательских интересов – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу-объект, который вызывает у юных читателей положительные эмоции, а желание действовать с книгой: рассматривать ее, листать, читать.

Заклучительный этап имел своей целью, кроме стремления предельно расширить читательский кругозор детей, углубление работы по формированию навыка анализа и оценки содержания книги. Часто младшие школьники приносили на уроки дополнительную литературу, выбранную самостоятельно, без рекомендации учителя. Для уроков литературного чтения и природоведения дети делали выписки из прочитанных книг, журналов, газет. Внимание учащихся было направлено на осознание значимости чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам, формирование потребности в систематическом чтении, достижение необходимого уровня читательской компетентности.

На заключительном этапе просматривались значительные, но закономерные качественные изменения в отношении детей к книгам и самостоятельному чте-

нию. Положительные результаты приносят нестандартные формы работы с детской книгой: читательские конференции, устные журналы, выпуск литературной газеты, конкурсы и викторины.

На уроках литературного чтения создавались проблемно-поисковые ситуации, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов. В создании таких ситуаций важную роль играла «волшебная» книжка-игрушка. Особенно детям нравилось, когда книжка «приходила» на урок литературного чтения во время чтения сказок. Беседы-дискуссии учили детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание самим задавать вопросы по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование приема устного словесного рисования. Словесное рисование – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения [3]. применялся не только на уроках внеклассного чтения. В ходе словесного рисования дети воображали прочитанное и как бы видели его наяву, усматривали за словами картины и образы, без труда не только называли тему любого эпизода или ситуации,

но и представляли детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках уделялось словарной работе, особенно при чтении сложных текстов. Толковать значения слов можно через показ предметов, картинок, пословиц и загадок. Здесь использовались разнообразные приемы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписывались перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняли сами дети, если же они затруднялись, то находили объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно, либо обратиться к электронным справочникам, интернету [4].

Одной из форм работы стало для детей создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению. Диафильм – серия иллюстраций, отражающих фабулу произведения, с подписями, в общих чертах, передающих его основное содержание. Этот прием родственен словесному рисованию. Однако он гораздо сложнее по своему содержанию и требует следующих умений: во-первых, ребята должны составлять план произведения; определять идею; выделять главное в содержании каждого эпизода; конкретизировать словесные образы в воображении и описывать мысленно увиденное. Здесь проявлялись творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстри-



ровали умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам [2].

Достижению положительных результатов работы способствовал и личный пример учителя, который выразительно читал художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывало детей, что они стремились найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, пото-

му, что им «очень понравилось, как оно написано» [1].

Но процесс формирования читательской компетентности в младших классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога, школьников и их родителей. Важно, чтобы и в классе, и дома царил атмосфера любви и интереса к чтению.

Совместное чтение книг, пе-

ресказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье. И это нужно помнить при беседах с детьми, чтобы они не превращались в нудное «выспрашивание», которое никакой радости ни взрослому, ни ребенку не приносит.

Обобщив всё вышесказанное, я предполагаю, что в результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учеников в начальной школе будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

#### Источники информации:

1. Жесткова Е.А., Клычёва А.С. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 1-1. – С. 126–129.

2. Жесткова Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е.А. Жесткова Е.В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 1330.

3. Жесткова Е.А. Мир детства в творческом сознании и художественной практике В. И. Даля // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014.– № 4–3 (34). –С. 70–74.

4. Филиппова Л.В. Словарная работа как средство формирования коммуникативных умений младших школьников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11. –С. 800–803.

5. Филиппова Л.В. Роль художественного текста в обучении русскому языку детей-билингвов // Вестник ЧГУ. – 2014 – № 3 (56).–С.140–144